

Technical Rider JAM liveband

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte Technik-Firma weiter.

JAM bringt Backline und Monitoring immer selbst mit!
PA und FOH wird je nach Absprache von JAM oder vom Veranstalter gestellt.

Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Band und Crew sind flexibel und wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden!

Die jeweils aktuellste Version dieses Technik-Riders kann auf www.jam-liveband.de im Bereich „Downloads“ heruntergeladen werden.

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Rücksprache via unten aufgeführten Kontakten.

Kontakt Technik:

Thomas Abt
Tel.: 0175 / 16 06 788
Mail: info@jam-liveband.de

Dieser Rider umfasst 8 Seiten. Bitte überprüfen Sie die Vollständigkeit.

Inhalt

1. Technik.....	- 2 -
2. Beschallung.....	- 4 -
3. Beleuchtung.....	- 5 -
4. Betreuung.....	- 5 -
6. Bühnenplan.....	- 7 -
7. Saalplan.....	- 8 -

1. Technik

Unsere Technik-Crew ist stets um einen auch für die Veranstalter reibungslosen Aufbau bemüht. Sollte der Veranstalter an dem technischen Equipment Veränderungen durchführen wollen, muss dies mit der Technik-Crew abgesprochen werden. Bei Zuwiderhandlung können Mehrkosten entstehen, die durch den Veranstalter getragen werden müssen. (Das Abkleben von Kabelbrücken beispielsweise muss mit der Technik-Crew von JAM abgesprochen werden.)

1.1 Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge, etc. (DIN/VDE, BGV C1, VstättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Halten Sie bitte während des Konzertes Randalierer und Alkoholisierte von den Musikern, Technikern sowie der technischen Anlage fern.

1.2 Aufbau

JAM arbeitet mit der Veranstaltungstechnikfirma EVENTHO zusammen, die für den kompletten Aufbau der Licht- und Beschallungsanlage verantwortlich ist. Wird die Licht- und/oder Beschallungsanlage vom Veranstalter gestellt, so ist dies im Vorfeld mit JAM abzuklären.

Die Zufahrt bis unmittelbar zum Bühneneingang mit einem LKW (7,5t) muss jederzeit gewährleistet sein. Nach dem Aufbau sollte ein Stellplatz für den LKW in Bühnennähe verfügbar sein.

Bei unwegsamem Gelände oder besonderen Anforderungen des Ladeweges hat der Veranstalter für entsprechendes technisches Gerät oder entsprechendes Personal zu sorgen. Hilfskräfte müssen bei Auf- und Abbau motiviert und nüchtern sein, andernfalls kann die Technik-Crew die Zusammenarbeit verweigern. Sollte kein Ersatz für die Helfer zur Verfügung stehen, werden dem Veranstalter Mehrkosten in Rechnung gestellt.

1.3 Abbau

Der Abbau erfolgt in der Regel direkt nach dem Auftritt. Dies kann einen gewissen Lärmpegel zur Folge haben. Bitte berücksichtigen Sie als Veranstalter dies. Sollte der Veranstalter einen anderen Zeitplan für den Abbau (besonders schneller oder späterer Abbau wg. Lärm oder weiterer Programmpunkte, etc.) wünschen, muss dies vorab abgesprochen werden. Zusätzliche Kosten sind vom Veranstalter zu tragen.

1.3 Abbau am Folgetag

Sollte auf Wunsch des Veranstalters ein Abbau am Folgetag geplant sein, haftet der Kunde weiterhin voll für das gesamte Equipment. (Ggf. macht dies auch eine Bewachung des Equipments nötig.)

1.4 Personal

Musiker und Crew von JAM sind freundlich und pflegeleicht und freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten und kompetenten Fachkräften.

Für einen reibungslosen Ablauf bringen wir:

- einen mit Aufbau und Equipment der Backline vertraute Techniker als Ansprechpartner vor Ort
- einen Lichttechniker, der die Bühne ausleuchtet
- einen Tontechniker durch den die Bedienung des FOH-Pultes erfolgt. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen, die Tonanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

Für einen reibungslosen Ablauf benötigen wir:

- mit Aufbau und Bedienung der technischen Anlage vertrautes Personal
- einen mit dem Ablauf der Veranstaltung vertrauten Ansprechpartner

1.5 Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der JAM Technik Crew Bühne, sowie Ton- und Lichtanlage aufgebaut und betriebsbereit sein. Die Zeitplanung von Backlineaufbau und Veranstaltung erfolgt nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

1.6 Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden. Auf stabile Bühnenkonstruktion ist zu achten. Europalettenstapel o.ä. werden nicht akzeptiert!

Bühnengröße: mindestens 7m x 5m x 1m (B x T x H), gerne mehr! Lichte Höhe ab Bühnenoberkante mindestens 3 Meter! Rund um die Bühne ist ein Meter freier Platz für Licht- und Tonaufbauten frei zu halten. Falls dies nicht möglich ist, muss unbedingt mit JAM Rücksprache gehalten werden.

Bei Veranstaltungen in Festzelten ist darauf zu achten, dass die Bühne peinlich genau mittig zum Zeltgiebel ausgerichtet ist!

1x Schlagzeugpodest: 2m x 2m x 0,4m (B x T x H)

1x Keyboardpodest: 2m x 2m x 0,4m (B x T x H)

1x Treppenpodest 2m x 1m x 0,4m (B x T x H)

1x Treppenpodest 2m x 1m x 0,2m (B x T x H)

Bitte Bühne und Riser vorne mit Molton (=schwarzer Stoff) abhängen.

1.6 Stromversorgung

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie Schuko-Steckdosen (230V) und 1x 400V/16A Kraftstrom.

Für Licht und Tontechnik benötigen wir 1x63A CEE, alternativ 2x32A CEE in Bühnennähe (<10m).

Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE- Vorschriften genügen. An die Stromkreise dürfen keine Fremdverbraucher angeschlossen werden (Strahler, Öfen, Kühlung, etc.). Auf eine ausreichende Absicherung ist zu achten. Werden mehrere Stromkreise verwendet, so muss eine einheitliche Erdung vorhanden sein, um Störgeräusche in der Beschallungsanlage zu vermeiden. Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit den Technikern abgestellt werden. Des Weiteren ist dafür Sorge zu tragen, dass die Stromversorgung nicht mutwillig oder aus Versehen unterbrochen werden kann.

1.7 Temperaturen

JAM verwendet ausschließlich professionelles Equipment. Da dieses temperaturanfällig ist, hat der Veranstalter dafür Sorge zu tragen, dass die Bühnentemperatur mindestens +10°C beträgt. Im Falle einer Unterschreitung behält sich JAM einen Abbruch der Show vor.

2. Beschallung

2.1 PA

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles PA-System, dass in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH-Platz wiederzugeben. Bitte genügend Bassreserven. Faustformel: 3 kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer.
(Martin Audio, L-Acoustics, db Audio, Nexo, Meyer)

Andere Systeme nur nach vorheriger Rücksprache

Kein Selbstbau oder Clubserien!

2.2 FOH

FOH sollte mittig vor der Bühne stehen. Auf oder neben der Bühne ist indiskutabel!
Ein Platz von ca. 3m x 2m ist vorzusehen. Zum Aufbau siehe Punkt 7 Saalplan.

2.2.1 Mischpult

JAM bringt in der Regel ein eigenes Digitales Mischpult mit. Um die Aufbauzeit zu verringern ist eine CAT 5 Multicore von FOH zur Bühne (Stage Right) vorzubereiten.

Bei Fremdplutznutzung (sollte es nicht anders möglich sein) mindestens 32/8/2 Konsole, z.B. Midas, Yamaha, Crest. Digitalpulte: Allen & Heath T112 oder DiGiCo SD8 / SD9.

Kein Behringer Equipment!

2.2.2 Peripherie

Mindestens:

- 6x Gate, 8x Compressor, z.B. Drawner, BSS, Klark Teknik, DBX
- 2x Hall, z.B. Yamaha SPX990, Lexicon PCM 70/80, TC M-One, Eventide
- 1x Delay, z.B. TC 2290, D-Two

2.3 Monitor

Die gesamte Band spielt über eigenes Wireless-In-Ear-Monitoring-System in Verbindung mit dem Bandeigenen Mischpult. Es sind keine weiteren Monitore nötig. Bei Bühnen < 10 Meter bitte ein Sidefill bereitstellen. Soll ein fremdes Tonmischpult verwendet werden sind 6 professionelle Wedges auf 4 Wegen und 2 Weg XLR für Drums/Keys bereitzustellen.

2.4 Mikrofonie

JAM bringt sämtliche Mikrophone und DI's in der Regel selber mit!
Alternativ sind die Mikrofontypen aus dem dem Belegungsplan S.7 zu entnehmen.

2.5 Lautstärke

Für einen entsprechenden Sound ist eine gewisse Lautstärke erforderlich. Es liegt auch im Interesse von JAM, die Lautstärke angenehm zu halten. Kommt es dennoch zu Einwänden des Veranstalters, so ist dies über eine vorher offiziell benannte Person unseren Technikern mitzuteilen.

2.6 Soundcheck

Der Soundcheck erfolgt nach vorheriger Absprache mit dem Veranstalter. Hierfür müssen mindestens 45 Minuten zur Verfügung stehen.

2.7 Frequenzen

Bei der Verwendung zusätzlicher Funkstrecken (z.B. Funkmikrophone) bitte unbedingt unten aufgeführte Frequenzliste beachten.

3. Beleuchtung

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene, professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show. Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Front und den Positionen Drums, Keyboard und Treppe (siehe Bühnenplan).

Folgendes Lichtsetup gilt als Mindestanforderung:

Backtruss

- min.
- 4 Movinglights 575 Spot (Robe Colorspot 575 AT oder vergleichbares)
- min. 6 Movinglights LED Wash (JB A7 oder vergleichbares)
- 1x ACL Group links/rechts (Dimmer Ch. 7)

Stage

- mind. 6x Movinglight LED Wash
- mind. 4x Movinglight 575 Spot
- 1x ACL Group hinten mitte (Dimmer Ch. 8)

Frontruss

- 4x Fresnel-Scheinwerfer mind. 1,2kw
- 6x Profischeinwerfer 25 Grad
- 2x 4light Blinder

auf PAR Licht kann sehr gerne verzichtet werden!!!

Die Saal- bzw. Zeltbeleuchtung muss so geschaltet sein, dass für bestimmte Showeffekte das Licht durch unsere Techniker in der vorderen Hälfte des Raumes ausgeschaltet werden kann, weiterhin aber eine Schank- bzw. Notbeleuchtung vorhanden ist. Unseren Technikern muss der Zugang zu diesen Schaltern jederzeit gewährt werden.

4. Betreuung

4.1 Backstage

Die Sänger von JAM ziehen sich während der Show um. Benötigt wird daher zwingend ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht und ausreichend Platz für 10 Personen, der ab mind. 1 Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band zur Verfügung steht.

Bitte stellen Sie sicher, dass hinter der Bühne ein Mülleimer bereit steht. Die JAM liveband möchte gerne den Backstagebereich sauber hinterlassen.

4.2 Catering

Ab Ankunft der Crew:

Alkoholfreie Getränke (z.B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle, Säfte) für Band und Crew.
JAM freut sich über eine warme Mahlzeit für Band und Crew (10 Personen). Kaffee und belegte Brötchen werden zu späterer Stunde dankend angenommen.

Während der Show:

Zwei Kästen Mineralwasser (0,3l), gerne mit wenig/ohne Kohlensäure.

5. Kanalbelegung / Frequenzen

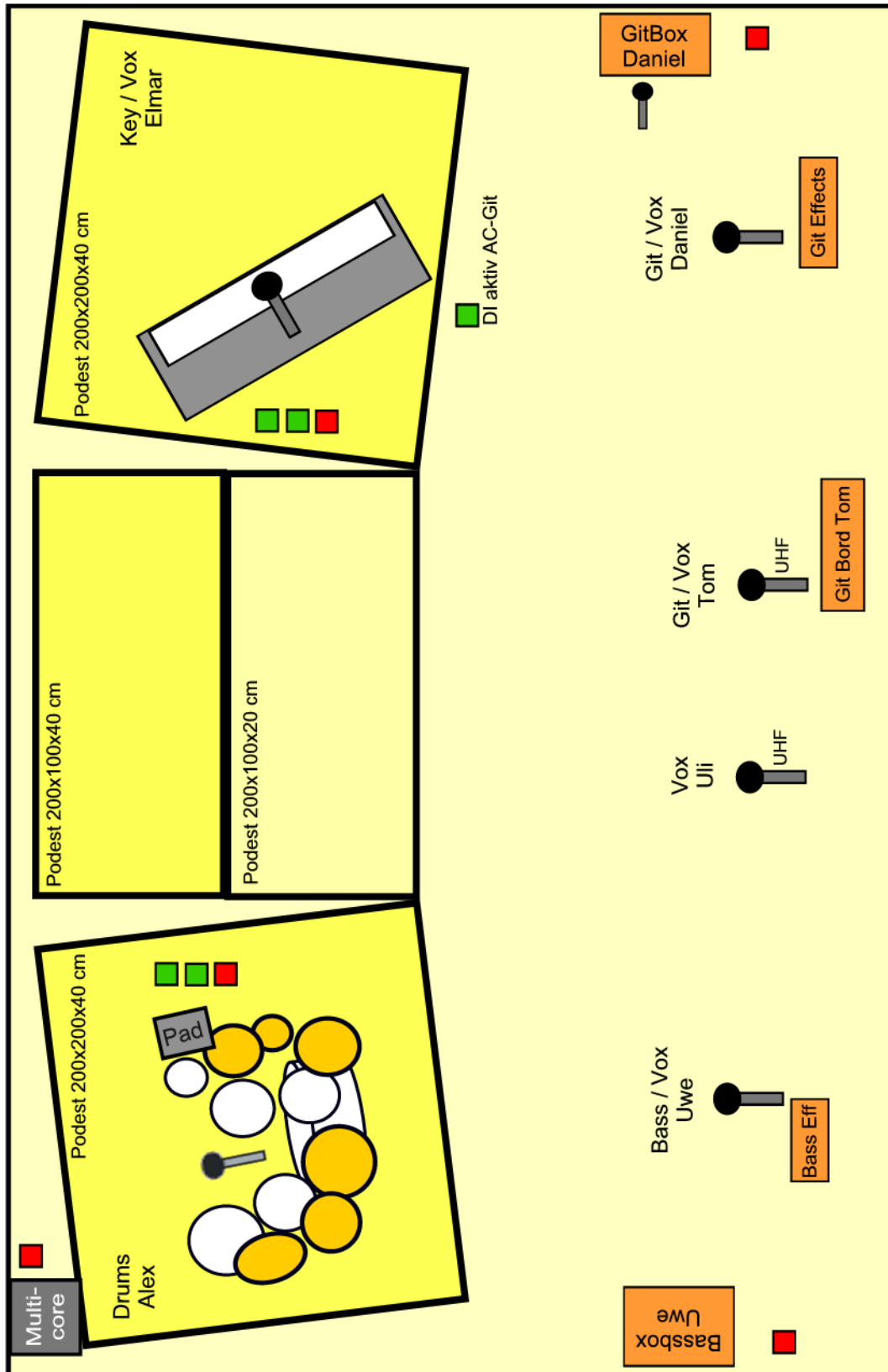
Pult Inputs

CHANNEL	INSTRUMENT	MIKROPHONE	48V	INSERT	FREQUENZ
01	Kick	Beta 52			
02	Snare 1 Top	Beta 56a			
03	Snare 1 Bottom	SM57			
04	Snare 2	SM57			
05	Hi-Hat	e614	*		
06	Tom 1	e604			
07	Tom 2	e604			
08	Tom 3	e604			
09	OH L	e614	*		
10	OH R	e614	*		
11	Pad L	DI	*		
12	Pad R	DI	*		
13	Bass	Direct			
14	ACOUSTIC GIT	DI-Active			
15	GIT C	XLR			
16	GIT R	MD 421			
17	Key Synth L	DI			
18	Key Synth R	DI			
19	Key Piano L	DI			
20	Key Piano R	DI			
21	-SPARE-				
22	VOX Uwe (Bass)	SM58			
23	VOX Ulrike	ULX Beta58			
24	VOX Tom	ULX Beta58			
25	VOX Daniel (Git L)	Beta58			
26	VOX Elmar (Key)	SM58			

InEar

CHANNEL	INSTRUMENT	FREQUENZ
Aux 01/02	Uwe (Bass)	
Aux 03/04	Uli (Vox)	
Aux 05/06	Tom (Vox/Git)	
Aux 07/08	Daniel (Git)	
Aux 09/10	Alex (Drums)	XLR
Aux 01/02	Elmar (Key)	XLR

6. Bühnenplan



Audience

7. Saalplan

